

**FICHE PROJET CARDIE**  
**Année scolaire 2021-2022**

**Titre de l'action :** Raconte-moi une histoire : un podcast radio natif

**Visuel :**



**Etablissement scolaire :** COLLEGE PAULE BERTHELOT

*Commune : Mana*

*Adresse complète : 7 rue du Père Renaud, village Javouhey*

*Tél : 05.94.34.41.53*

*Mél : [ce.9730373@ac-guyane.fr](mailto:ce.9730373@ac-guyane.fr)*

*Site en ligne : <https://clq-paule-berthelot.eta.ac-guyane.fr/>*

*Chef(fe) d'établissement : M. Jean-Mary Bardoux*

**Contact (porteur de projet) :**

*NOM et prénom : ANTHOUARD Léa*

*Fonction : Professeure d'EPS certifiée*

*Mél : [Lea.Anthouard@ac-guyane.fr](mailto:Lea.Anthouard@ac-guyane.fr)*

*Téléphone : 06.94.38.48.83*

## QUOI ?

### *Le projet en quelques mots...*

Ce projet vise la création d'un podcast radio natif, intitulé « Raconte-moi une histoire ».  
4 thèmes sont envisagés en lien avec des thématiques clés des domaines du socle commun de connaissances, compétences et de culture :

- l'environnement
- les cultures / les identités
- le sport
- les égalités (à propos du genre, du racisme...)

### *Les objectifs poursuivis :*

Plusieurs objectifs :

#### 1) APPRENDRE A S'EXPRIMER

- partir de l'oralité (qui fait sens pour les élèves) pour favoriser le développement et la maîtrise du français
- faire des liens entre les différentes langues
- apprendre à se raconter (son environnement, ses identités, sa culture, ses expériences...)

#### 2) LE NUMERIQUE

- rendre accessible les outils numériques pour les élèves, afin de leur apprendre à les utiliser, en lien avec les compétences du socle commun
- les outils numériques, comme moyens pour favoriser la communication (avec les familles, entre les élèves...) et l'accès aux informations et aux savoirs
- permettre un autre rapport aux apprentissages au moyen des outils numériques
- contribution des élèves à un rendu final qu'ils pourront conserver, écouter et faire écouter, permettant de mettre en valeur différemment leurs savoirs, leurs compétences et aussi de faire exister leurs expériences.

#### 3) COOPERER

- (re)créer du lien entre l'institution scolaire et l'environnement familial, favoriser la communication des élèves à l'école avec leur famille
- mise en relation de plusieurs disciplines scolaires autour d'un projet commun, afin de favoriser les apprentissages en leur donnant du sens
- favoriser la mixité sociale en faisant coopérer les élèves autour d'un projet commun : favoriser les interactions entre eux, les inciter à découvrir l'autre, s'ouvrir aux différences pour apprendre à comprendre et respecter les différences. S'enrichir des expériences.
- aller à la rencontre de personnes qui entourent les élèves : des artistes, des parents, des grands-frères ou des grandes sœurs pour discuter, échanger, transmettre des savoirs, prendre conscience du monde qui les entoure et parler de son monde autour de soi.
- rompre l'isolement des élèves les plus éloignés du système scolaire et prévenir le décrochage scolaire

### *Liens avec le projet d'établissement :*

- développer la maîtrise de la langue française
- favoriser l'apprentissage par les outils numériques
- Favoriser l'ouverture de tous sur le monde, améliorer l'appréhension de l'altérité culturelle
- Améliorer la lisibilité de l'école, associer les parents à la scolarité des enfants.
- Construire des relations de confiance avec les familles, mettre en place une école qui coopère avec les parents et les partenaires pour la réussite scolaire

*En bref, en quoi ce projet est innovant/expérimental pour vous ?*

- partir d'un rapport oral aux savoirs (qui fait sens pour les élèves et les personnes qui les entourent) pour développer leur maîtrise de la langue française et plus largement l'acquisition des compétences du socle commun de connaissances, compétences et de culture
- impliquer les élèves dans leurs apprentissages, et développer l'autonomie et la créativité
- rendre accessible aux élèves le podcast, outil de communication de plus en plus démocratisé, gratuit et libre d'accès, qui permet le partage de savoirs et d'expériences à travers le monde
- contribution des élèves à un rendu final à la fois ambitieux, mais aussi simple d'utilisation, accessible sur smartphone ou internet, permettant de faire du lien avec l'environnement familial des élèves
- valorisation des élèves, de leurs expériences, du monde qui les entoure. Leur donner la parole pour se raconter, rendre compte de son environnement, ses identités, sa culture, ses expériences, et y réfléchir dans le souci de s'ouvrir au monde (à la période de l'adolescence, de la construction de soi, et de la transformation de son rapport aux autres)
- proposer des pratiques de coéducation innovantes qui opérationnalisent les domaines transdisciplinaires du socle commun de connaissances, compétences et de culture dans une logique descendante

## **QUI ?**

### ***Quels acteurs participent à cette action ?***

*\*Equipe éducative engagée :*

- 1 enseignant.e d'EPS
- 1 enseignant.e de français
- 1 enseignant.e d'arts plastiques
- 1 enseignant.e d'histoire-géographie

*\*Partenaires et intervenants extérieurs :*

- 1 journaliste indépendante

## **POUR QUI ?**

*Nombre d'élèves, de divisions et niveau(x) concerné(s) : une classe de 5<sup>e</sup> (cycle 4) environ 25 élèves.*

*Et 1 groupe d'élèves en « décrochage scolaire » (environ 10)*

## POURQUOI ?

### *Le problème identifié...*

#### *Constats à l'origine de l'action :*

Nous partons du constat que de nombreux élèves sont en difficulté pour entrer dans les apprentissages, surtout lorsque ceux-ci sont décontextualisés. Notre établissement scolaire connaît depuis ces dernières années une augmentation de la dégradation du climat scolaire. Par ailleurs, le collège Paule Berthelot est situé sur un angle mort géographique, isolé des différents partenaires locaux, et de nombreuses familles, rendant difficile les liens avec l'institution scolaire mais aussi des perspectives de projets avec d'autres institutions. Et donc permettant peu à nos élèves de s'ouvrir à toute la richesse du monde qui les entoure. Enfin, nos élèves sont issus de différentes communautés (principalement hmong et djuka), parlant différentes langues, qui cohabitent plus ou moins en s'ignorant, favorisant le repli sur soi et le manque de coopération entre les groupes culturels « pré-établis ».

Ce projet s'inspire d'un premier travail réalisé au cours de l'année 2020-2021, avec une classe de 5<sup>e</sup>, sur les parties du corps en 3 langues : français, djuka, hmong. Cela a été l'occasion pour les élèves d'enrichir leur vocabulaire, en faisant du lien entre les différentes langues. Et de s'intéresser aux autres langues parlées autour lui. Pour un grand nombre d'élèves, cela a été l'occasion de demander à un membre de leur famille d'apprendre des nouveaux mots dans leur langue maternelle, permettant ainsi de créer du lien familial et intergénérationnel.

Le bilan positif tiré de ce projet, a mené à la proposition d'étendre cette initiative, et de permettre à d'autres élèves d'une classe, d'enregistrer plusieurs émissions pour un podcast, afin de créer du lien avec son environnement et les autres (intergénérationnel et intercommunautaire). Mais aussi susciter des raisons d'apprendre autrement, pour développer un mieux-être à l'école.

#### *Comment le problème se mesure-t-il ?*

##### *\*quelques indicateurs quantitatifs*

- un établissement relevant de l'éducation prioritaire renforcée (REP+)
- une majorité d'élèves issus de milieux défavorisés
- des élèves pour qui le français est une langue seconde, de scolarisation, en grande difficulté à l'écrit, mais aussi à l'oral en français
- des résultats aux examens du DNB en deça des moyennes académiques et nationales
- très faible présence des outils numériques dans l'établissement, ne permettant pas l'apprentissage et le développement des compétences des élèves à ce niveau

##### *\*quelques indicateurs qualitatifs (exemple : démotivation, dégradation du climat scolaire...)*

Des élèves en décrochage scolaire, en souffrance à l'école et en rupture avec les apprentissages  
Un rapport à langue du français (uniquement de scolarisation) souvent conflictuel  
Difficultés pour communiquer qui conduisent souvent à des violences (verbales, physiques)  
Faible estime de soi  
Un lieu géographique isolé, qui offre peu de perspectives d'avenir pour ces jeunes  
Des villages (Javouhey, l'Acarouany, Charvein) dont l'histoire est peu connue et/ou racontée  
Des acteurs, artistes, sculpteurs, des parents, qui ont des savoirs et des histoires à raconter et transmettre aux jeunes

## Sources d'inspiration :

Liens avec la Recherche :

\*livres, revues, articles :

\*conférences, rencontres, séminaires :

\*médias, réseaux sociaux :

Autres... :

**OÙ ET QUAND ?** tout au long de l'année, nous envisageons la réalisation d'un épisode par mois. Soit sur 9 mois, 9 épisodes.

Au collège, mais aussi dans le cas de rencontres avec des habitants, artistes, parents... envisager des déplacements à pieds vers Javouhey, l'Acarouany, ou encore en bus vers Charvein ou Mana.

Calendrier (prévisionnel) :

- début : septembre 2021
- fin : juin 2022
- bilan intermédiaire : février 2022

## COMMENT ?

### Mise en œuvre de l'action...

Décrire concrètement comment vous allez mettre en œuvre votre action :

Les élèves seront à tour de rôle interviewés, intervieweurs.

Suivant les thématiques, les élèves pourront prendre à la parole pour se raconter, raconter leur environnement, où ils habitent, qui ils sont, réfléchir sur le racisme...

Ils pourront également aller à la rencontre d'artistes, de parents... afin d'interviewer des personnes de leur entourage. Ces interviews seraient l'occasion de créer du lien autour de la transmission de savoirs entre les générations, dans le souci de transmettre et perpétuer des connaissances, des histoires, des savoir-faire traditionnels culturels. Les élèves auraient alors un premier travail dans la préparation des interviews, puis ensuite dans la traduction dans différentes langues pour rendre accessible les savoirs à d'autres communautés.

Les 4 thématiques seraient déclinées en plusieurs épisodes. Au total, nous envisagerions 10 épisodes sur l'année scolaire (soit 1 par mois).

Contribution des disciplines en lien avec les thématiques envisagées :

- l'environnement : contribution de l'EPS et de l'histoire-géographie pour l'organisation de promenades urbaines (apprendre à se représenter et se déplacer dans l'espace, appréhender son environnement, son lieu d'habitation)

- les cultures / les identités : visite d'ateliers pour aller à la rencontre d'artistes → contribution conjointe du français et des arts-plastiques pour la réalisation de portraits audio et artistiques

- le sport : contribution conjointe de l'EPS et du français (acquisition du vocabulaire lié au corps et ses actions et au sport, réflexion par les élèves sur le sport qu'ils font, rencontre des footballeurs du terrain de l'acarouany : qui sont-ils... )

- les égalités : contribution conjointe du français, de l'éducation civique et de l'EPS (acquisition du vocabulaire spécifique lié aux égalités / diversités ; réflexion par les élèves sur les règles, les inégalités et égalités dans le sport pour ensuite aller vers du plus global sur les inégalités et égalités dans le monde).

*Préciser les moyens mobilisés ( salle, matériel, moyens financiers... ) :*

Salle de cours

Envisager le travail en demi-groupe (par exemple en même temps que du soutien ou qu'un cours de langue en demi-groupe...)

Matériel : qui peut être gratuit (dans le cas d'un prêt par le réseau CANOPE)

- 1 ordinateur + connexion internet
- 1 enregistreur numérique (type : NAGRA ou ZOOM)
- logiciel de montage audio (version gratuite) (type : audacity ou reaper)
- casque audio

**NB : ce matériel pourrait être emprunté auprès du réseau CANOPE (à voir si le prêt peut être effectué à l'année ou bien si des dates d'emprunt peuvent être convenues régulièrement avec le réseau CANOPE)**

- 1 intervenante extérieure : journaliste indépendante
- Bus scolaire en cas de déplacements pour des visites vers Charvein, Mana...
- 1 IMP pour la coordination du projet

## **PREPARER UN BILAN**

### ***Quel suivi de l'action (mi-étape)?***

*Ressources ou points d'appui qui vous ont permis de progresser :*

*Difficultés ou obstacles rencontrés :*

*Evolution ou modifications observées :*

## **AUTO-EVALUATION**

### ***Quel bilan (en fin d'année scolaire)?***

*Indiquez les principaux effets obtenus :*

- *sur la réussite des élèves*
- *sur la pratiques professionnelle des enseignants*
- *sur la cohésion et la coopération (entre élèves, entre adultes)*
- *sur la communauté scolaire*
- *effets bénéfiques inattendus ?*

## ET APRES ?

### Suites éventuelles de l'action...

A retenir :

Une réussite à communiquer, ce serait :

Diffusion (quels supports pour valoriser l'action ?) :

Suites au sein de l'établissement ou à l'extérieur (essaimage) :

## ANNEXE

### Demande de moyens :

Dépenses (matériel pédagogique, rémunération intervenants extérieurs ...)		HSE ou IMP (coordination)
<small>JOINDRE OBLIGATOIREMENT LES FACTURES PRO-FORMAT INCLUANT TOUTES TAXES</small>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- 1 ordinateur (+ connexion internet)</li><li>- enregistreur numérique (type : NAGRA ou ZOOM)</li><li>- logiciel de montage audio (version gratuite) (type : audacity ou reaper)</li><li>- casque audio</li></ul>	<b>ce matériel pourrait être emprunté gratuitement auprès du réseau CANOPE.</b>	- 1 IMP pour la coordination du projet
<ul style="list-style-type: none"><li>- intervenante extérieure : journaliste indépendante Marie Monier, reporter radio depuis plusieurs années, qui collabore notamment avec France Inter)</li></ul>	40h = 1600€* 60h = 2400€* 80h = 3200€* Coût estimatif est basé selon le tarif proposé par le réseau CANOPE de 40€ pour 1 heure d'intervention en milieu scolaire. (Cf. devis ci-joint)	

Bus scolaire en cas de déplacements pour des visites à Charvein, Mana...		
Total : entre 1600€ et 3200€		Total : 1250€

**Aval du chef d'établissement ou de l'IEN (obligatoire) :**

*DATE : 29 AVRIL 2021*

*NOM : JEAN-MARY*

*SIGNATURE OU VISA :*

