



RÉGION ACADÉMIQUE
GUYANE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

FICHE PROJET CARDIE Année scolaire 2021-2022

Titre de l'action : Les chemins de traverse

Visuel :



Etablissement scolaire : COLLEGE PAULE BERTHELOT

Commune : Mana

Adresse complète : 7 rue du Père Renaud, village Javouhey

Tél : 05.94.34.41.53

Mél : ce.9730373@ac-guyane.fr

Site en ligne : <https://clq-paule-berthelot.eta.ac-guyane.fr/>

Chef(fe) d'établissement : M. Jean-Mary Bardoux

Contact (porteur de projet) :

NOM et prénom : ANTHOUARD Léa

Fonction : Professeure d'EPS certifiée

Mél : Lea.Anthouard@ac-guyane.fr

Téléphone : 06.94.38.48.83

QUOI ?

Le projet en quelques mots...

Le projet se propose d'utiliser les arts pour faire prendre conscience et (ré)exister l'espace qui nous entoure.

Les « chemins de traverse » d'un lieu pourraient être vus comme ces chemins que l'on n'a pas l'habitude de prendre.

Ces chemins que l'on évite ou que l'on n'emprunte pas parce qu'on ne les voit pas, parce qu'ils ne sont pas pensés comme tels, parce qu'ils ne sont pas accueillants...

Combiner les arts corporels (arts du cirque : jonglerie, équilibre, acrobatie, théâtre, danse) et les arts plastiques (photographies et croquis) dans le cadre d'une déambulation dans les villages de Javouhey et de l'Acarouany.

En amont de cette parade artistique, l'enjeu serait de faire réfléchir les élèves sur leur environnement, la façon dont ils le perçoivent, se l'approprient et s'y déplacent. Ainsi que l'histoire qui s'y rattache.

Par la suite, la déambulation serait l'occasion d'emprunter des « chemins de traverse », les rendre visible, les faire (ré)exister, les mettre en évidence et en valeur. Prendre place dans son environnement et le rendre à voir d'une façon artistique.

Des productions orales ou écrites seraient réalisées par les élèves afin de raconter l'histoire de ces chemins.

Les photographies (prise de vues) et les croquis artistiques réalisés par les élèves eux-mêmes, permettraient de documenter la déambulation des élèves jongleurs/équilibristes/danseurs dans ces chemins de traverse.

Les productions finales (photographies, croquis et textes des élèves) pourraient être imprimées sur des supports grands formats résistants, et mises à disposition des habitants des villages de Javouhey et de l'Acarouany. Cette exposition permettrait la mise en valeur du travail des élèves, de leur façon de penser et donner à voir leur environnement, ainsi que l'histoire de ces lieux.

L'exposition des photos pourrait également permettre de recréer le parcours emprunté par la déambulation afin d'offrir la possibilité à d'autres (habitants, touristes...) d'emprunter les « chemins de traverse ».

Les objectifs poursuivis :

1) APPRENDRE A S'EXPRIMER

- développer les langages du corps, les acquisitions motrices, pour penser le monde et communiquer
- apprendre à s'exprimer à l'oral, à prendre la parole au sein d'un groupe
- apprendre à se raconter (son environnement, ses identités, sa culture, ses expériences...)
- les arts comme moyen d'apprentissage, de créativité et d'expression

2) LE NUMERIQUE

- rendre accessible les outils numériques pour les élèves, afin de leur apprendre à les utiliser, en lien avec les compétences du socle commun
- les outils numériques, comme moyens pour favoriser la communication (avec les familles, entre les élèves...)
- permettre un autre rapport aux apprentissages au moyen des outils numériques
- contribution des élèves à un rendu final (photographies) mettant en valeur leur village et leur travail artistique

3) COOPERER

- (re)créer du lien entre l'institution scolaire et l'environnement familial / extérieur
- mise en relation de plusieurs disciplines scolaires autour d'un projet commun, afin de favoriser les apprentissages en leur donnant du sens
- faire coopérer les élèves autour d'un projet commun, favoriser les interactions entre eux, les inciter à découvrir l'autre, s'ouvrir aux différences pour apprendre à comprendre et respecter les différences. S'enrichir des expériences.
- rompre l'isolement des élèves les plus éloignés du système scolaire et prévenir le décrochage scolaire

Liens avec le projet d'établissement :

- développer la maîtrise de la langue française
- favoriser l'apprentissage par les outils numériques
- Favoriser l'ouverture de tous sur le monde, améliorer l'appréhension de l'altérité culturelle
- Améliorer la lisibilité de l'école, associer les parents à la scolarité des enfants.
- Construire des relations de confiance avec les familles, mettre en place une école qui coopère avec les parents et les partenaires pour la réussite scolaire

En bref, en quoi ce projet est innovant/expérimental pour vous ?

- partir d'un rapport aux savoirs corporel et artistique, support au développement de la maîtrise de l'expression orale en vue de l'acquisition des compétences du socle commun de connaissances
- apprendre à communiquer, en vue de prévenir les violences
- impliquer les élèves dans leurs apprentissages, et développer l'autonomie et la créativité pour appréhender le monde qui les entoure
- contribution des élèves à un rendu final permettant de faire du lien avec leur environnement extérieur (amis, famille, habitants...)
- valorisation des élèves et de leurs expériences,
- Prendre place dans son environnement et se l'approprier pour en rendre compte artistiquement. Mettre en valeur son village, son quartier.
- Réfléchir à son environnement dans le souci de s'ouvrir au monde et le transformer (à la période de l'adolescence, de la construction de soi, et de la transformation de son rapport aux autres)
- proposer des pratiques de coéducation innovantes qui opérationnalisent les domaines transdisciplinaires du socle commun de connaissances, compétences et de culture dans une logique descendante

QUI ?

Quels acteurs participent à cette action ?

**Equipe éducative engagée :*

- 1 enseignant.e d'EPS
- 1 enseignant.e de français
- 1 enseignant.e d'arts plastiques

**Partenaires et intervenants extérieurs :*

- 1 danseuse chorégraphe

POUR QUI ?

Nombre d'élèves, de divisions et niveau(x) concerné(s) :

Environ 35 élèves : un groupe d'élèves en « décrochage scolaire » + une classe identifiée pour le projet.

POURQUOI ?

Le problème identifié...

Constats à l'origine de l'action :

Nous partons du constat que de nombreux élèves sont en difficulté pour entrer dans les apprentissages, surtout lorsque ceux-ci sont décontextualisés. Notre établissement scolaire connaît depuis ces dernières années une augmentation de la dégradation du climat scolaire. Par ailleurs, le collège Paule Berthelot est situé sur un angle mort géographique, isolé des différents partenaires locaux, et de nombreuses familles, rendant difficile les liens avec l'institution scolaire mais aussi des perspectives de projets avec d'autres institutions. Et donc permettant peu à nos élèves de s'ouvrir à toute la richesse du monde qui les entoure. Enfin, nos élèves sont issus de différentes communautés (principalement hmong et djuka), parlant différentes langues, qui cohabitent plus ou moins en s'ignorant, favorisant le repli sur soi et le manque de coopération entre les groupes culturels « pré-établis ».

Ce projet s'inspire d'un premier travail réalisé au cours de l'année 2020-2021, en arts du cirque (2 à 3h par semaine) à destination de 12 élèves de 6^e, 5^e, 4^e. Ces élèves issus de trois niveaux de classe différents, sans lien immédiat entre eux au départ, ont pu tisser des relations, contribuant progressivement à la création d'une réelle dynamique de groupe. La conséquence pour eux : le développement d'un sentiment d'appartenance à un groupe et la valorisation qui en découle, ainsi que celui du sentiment de confiance en soi et en l'autre. Menant à une réelle implication des élèves, avec un apport personnel, culturel dans le processus de création. Ce travail a abouti à la réalisation d'un spectacle, qui sera joué dans les villages de Javouhey, l'Acarouany et de Charvein, à destination des familles des élèves.

Le bilan positif tiré de ce projet, a mené à la proposition d'étendre cette initiative, et de permettre à d'autres élèves plus éloignés de l'institution scolaire, de recréer du lien avec son environnement et les autres, pour susciter du mieux-être à l'école, au travers des arts du cirque.

Comment le problème se mesure-t-il ?

**quelques indicateurs quantitatifs*

- un établissement relevant de l'éducation prioritaire renforcée (REP+)
- une majorité d'élèves issus de milieux défavorisés
- des élèves pour qui le français est une langue seconde, de scolarisation, en grande difficulté à l'écrit, mais aussi à l'oral en français
- des résultats aux examens du DNB en deça des moyennes académiques et nationales
- très faible présence des outils numériques dans l'établissement, ne permettant pas l'apprentissage et le développement des compétences des élèves à ce niveau

**quelques indicateurs qualitatifs (exemple : démotivation, dégradation du climat scolaire...):*

Des élèves en décrochage scolaire, en souffrance à l'école et en rupture avec les apprentissages
Un rapport à langue du français (uniquement de scolarisation) conflictuel
Difficultés pour communiquer qui conduisent souvent à des violences (verbales, physiques)
Faible estime de soi
Un lieu géographique isolé, qui offre peu de perspectives d'avenir pour ces jeunes
Des villages (Javouhey, l'Acarouany, Charvein) dont l'histoire est peu connue et/ou racontée

Sources d'inspiration :

Liens avec la Recherche :

*livres, revues, articles :

*conférences, rencontres, séminaires :

*médias, réseaux sociaux :

Autres... :

OÙ ET QUAND ? tout au long de l'année au collège, ainsi que dans les villages de Javouhey, l'Acarouany et de Charvein

- **partie réalisée par le groupe d'élèves en « décrochage scolaire » :**

Apprentissage des arts du cirque tout au long de l'année, à raison de 2h par semaine.

Amener les élèves à échanger, et réfléchir à leur environnement

Préparation, répétitions, promenade dans les villages de Javouhey, l'Acarouany, Charvein, en vue de la réalisation de la déambulation dans les chemins de traverse

- **travail d'une classe (au choix) :** sur la prise de photographies et les angles / perspectives, afin de pouvoir documenter la déambulation des élèves jongleurs/équilibristes/danseurs dans ces chemins de traverse

Calendrier (prévisionnel) :

- *début : septembre 2021*
- *fin : juin 2022*
- *bilan intermédiaire : février 2022*

COMMENT ?

Mise en œuvre de l'action...

Décrire concrètement comment vous allez mettre en œuvre votre action :

Démarche pédagogique et artistique :

Penser les arts du cirque et le processus de création à l'origine d'apprentissages, pour recréer du lien avec l'institution scolaire, du mieux-être pour ces élèves, afin de (re)susciter un intérêt pour les apprentissages.

Prendre confiance, développer l'estime pour soi-même et au travers de son environnement, être fier de son village

Réfléchir au monde qui nous entoure, pouvoir communiquer au travers des arts sa façon de le percevoir et le communiquer, le faire exister, le rendre visible à d'autres.

Préciser les moyens mobilisés (salle, matériel, moyens financiers...) :

Le gymnase pour l'enseignement du cirque

Matériel : ordinateur + connexion internet, 8 à 10 appareils photo

Heures de prise en charge du groupe des élèves « en décrochage scolaire » en EPS (par Mme Anthouard), à raison de 3h par semaine sur l'ensemble de l'année scolaire

1 IMP pour la coordination du projet

1 intervenante extérieure danseuse-chorégraphe

Bus pour le transport des élèves dans le cas d'un déplacement à Charvein lors de la déambulation.
Impression de photos sur des bâches résistantes

PREPARER UN BILAN

Quel suivi de l'action (mi-étape)?

Ressources ou points d'appui qui vous ont permis de progresser :

Difficultés ou obstacles rencontrés :

Evolution ou modifications observées :

AUTO-EVALUATION

Quel bilan (en fin d'année scolaire)?

Indiquez les principaux effets obtenus :

- *sur la réussite des élèves*
- *sur la pratiques professionnelle des enseignants*
- *sur la cohésion et la coopération (entre élèves, entre adultes)*
- *sur la communauté scolaire*
- *effets bénéfiques inattendus ?*

ET APRES ?

Suites éventuelles de l'action...

A retenir :

Une réussite à communiquer, ce serait :

Diffusion (quels supports pour valoriser l'action ?) :

Suites au sein de l'établissement ou à l'extérieur (essaimage) :

ANNEXE

Demande de moyens :

Dépenses (matériel pédagogique, rémunération intervenants extérieurs ...)		HSE ou IMP (coordination)
<small>JOINDRE OBLIGATOIREMENT LES FACTURES PRO-FORMAT INCLUANT TOUTES TAXES</small>		
- 1 ordinateur (+ connexion internet) - 8 à 10 appareils photo	ce matériel pourrait être emprunté gratuitement auprès du réseau CANOPE.	- Heures de prise en charge du groupe des élèves « en décrochage scolaire » en EPS (par Mme Anthouard), à raison de 3h par semaine sur l'ensemble de l'année scolaire (soit au total 108h comptabilisées dans l'emploi du temps) - 1 IMP pour la coordination du projet
Intervenante extérieure (20h) danseuse- chorégraphe	1000€ (coût estimatif basé selon le tarif de 50€ de l'heure proposé actuellement par l'école de danse à Saint-Laurent du Maroni).	
Bus scolaire en cas de déplacements pour une déambulation dans le quartier de Charvein		

Impression des photos en grand format, sur des bâches résistantes	1250€ pour 15 photos (coût estimatif basé selon le tarif proposé par l'entreprise Dubois Imageries Guyane) Cf. proposition de devis jointe	
Total : 2250€	Total : 1250€	

Aval du chef d'établissement ou de l'IEN (obligatoire) :

DATE : 29 AVRIL 2021

NOM : JEAN-MARY BARDOUX

SIGNATURE OU VISA :

